

Презентация книги «Храм на Долгих прудах». (История храма Владимирской иконы Божией Матери и его прихода.)

Дорогие друзья!

Для меня большая честь выступать сегодня перед такой замечательной аудиторией.

Как родилась эта книга

Первый раз я попал в храм Владимирской иконы Божией Матери в Виноградове декабрьским морозным днем 1999 года. Все здесь приносило необычайное умиротворение: скромный пейзаж, старинные деревья, церковная ограда с шапками снега на столбах, небольшой, устремленный вверх храм. С тех пор этот храм стал для меня родным. О людях, которых я там повстречал, и местах, которые я полюбил, мне захотелось написать. Так появились две книги о почивших настоятелях виноградовского храма. Сбор материалов по его истории начался давно, но систематизировать их я стал во время учебы в Общецерковной аспирантуре. Хронологические рамки моего исследования - начало XVII – середина XX века.

Свидетели разных эпох

Усадьба Виноградово известна с 1623 года, когда она принадлежала Гавриилу Григорьевичу Пушкину, предку поэта. На протяжении веков усадьба меняла своих владельцев, одним из них был А. И. Глебов (1760–1770-е гг.), при котором был построен каменный храм в честь Владимирской иконы Божией Матери. Почти на сто лет Виноградово переходит к роду Бенкендорфов (с 1790 года до середины 80-х гг. XIX века). Здесь бывали Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин, И. А. Крылов.

Уникальной особенностью храма в селе Виноградово является то обстоятельство, что в нем частично сохранился церковный архив, самые ранние документы которого датированы началом XIX века. Хранились документы вместе со старинными богослужебными книгами на втором этаже

небольшого холодного помещения, примыкающего к алтарной части храма. Документы были очищены от пыли и перенесены в здание воскресной школы, где заняли свое место в экспозиции церковного музея. Прежде всего это исповедные ведомости (самая ранняя датирована 1800-м годом), брачные обыски, приходно-расходные книги с 1820 по 1916 год. Самые интересные документы — ведомости о церкви с 1854 до 1915 года, составлявшиеся раз в два-три года; в них содержатся летопись основных приходских событий и подробные сведения о духовенстве и членах семей священнослужителей.

Следует признать, что о приходской жизни во второй половине XIX века мы знаем больше, чем о событиях, происходивших в храме в смутные времена нашего Отечества первой половины XX века. Историю этого периода приходилось описывать по тем редким документам, которые сохранились в церковном и в государственных архивах.

Первый опыт создания истории усадьбы

Не состоялся бы мой труд, если бы сто лет назад не увидела свет книга «Село Виноградово», принадлежащая краеведу-подвижнику Андрею Николаевичу Ильину. Результатом его кропотливых изысканий стала вдумчивая, написанная хорошим русским языком работа, которая послужила отправной точкой при подготовке настоящего издания.

«Село Виноградово» — это исторический очерк на 100 страницах с 10 фотоиллюстрациями, посвященный усадьбе на Долгом пруду. Работа стала первым опытом создания детальной истории подмосковной усадьбы с использованием большого количества документов первой половины XIX века, со ссылками на источники и подробным комментарием.

Андрей Н. Ильин (1872–1927), двоюродный брат известного философа и правоведа И. Ильина,— губернский, позже коллежский секретарь, член дворянской опеки в земстве Бронницкого уезда, — не был профессиональным историком. Он стоял у истоков такого направления, как изучение культуры русской усадьбы. Понимая значение фотосъемки как нового типа документальной фиксации окружающего, он стремился запечатлеть для

истории уникальные памятники, находящиеся во вверенном ему по службе Бронницком уезде.

Вот как вспоминает об этом периоде его сын, Михаил Андреевич Ильин: «Я помогал таскать громадную тогда фотоаппаратуру со стеклянными пластинами 13×18, которые составляли порядочный груз.<...> Мальчишкой же я сделался в какой-то мере участником издания книги отца, посвященной усадьбе Виноградово, «что на Долгом пруду», на Дмитровском шоссе. Мое участие вылилось в печатании фотоотпечатков (на солнце!) для всего издания. Книга имела успех, выйдя в 1912 году, во время все возраставшего общественного интереса к русскому искусству и старине. Отец стал подготавливать новые издания, но начавшаяся в 1914 году мировая война навсегда прервала эту работу, которую он так любил и которой отдавал весь свой досуг». (Ильин М. А. Исследования и очерки. М., 1976. С. 270).

Сам Михаил Андреевич (1903–1981) стал известным отечественным историком искусства, профессором МГУ имени М. В. Ломоносова, членом Общества изучения русской усадьбы, автором книг и статей, посвященных вопросам реставрации и охраны памятников культуры.

Бумаги, найденные на чердаке

Об обстоятельствах создания исторического очерка Андрей Н. Ильин упоминает в конце своей книги. Он пишет, что «летом 1910 года на одной из небольших дач в Виноградове жил известный в литературных кругах Москвы Владимир Владимирович Каллаш. Совершенно случайно на чердаке своей дачи он наткнулся на старый архив Бенкендорфов. Разметанные по всему накату чердака, замазанные, запыленные и испорченные сыростью, валялись письма и документы, обнимающие собой время на протяжении почти полутора столетий. Разыскивая сведения о Крылове, издание сочинений которого было сделано под редакцией Каллаша, он обратился к владельцам Виноградова с просьбой разрешить ему пользоваться найденными бумагами. Бучумовы подарили их ему совсем». (Село Виноградово. М., 1912. С. 88).

Андрей Н. Ильин упоминает, что бумаг в собранном архиве оказалось несколько пудов и что все они представляли массу интересного материала для изучения семейного и хозяйственного быта первой половины XIX столетия. Именно отсюда были взяты для книги сведения о семье Бенкендорфов. Автор также с горечью замечает, что, «к сожалению, бумаги не только все перемешаны, но из них были кем-то знающим сняты и сливки: так не оказалось ни одного письма бывшего при Императоре Николае шефом жандармов, графа Бенкендорфа, тогда как, по словам продавшего Бучумову Виноградово Александра Александровича Бенкендорфа, он лично несколько раз видел и читал эти письма. Также не нашлось ни одного письма Ивана Андреевича Крылова, а между тем несколько его писем, которым следовало бы находиться в Виноградовском архиве, оказались в Петербурге, в Императорской Публичной Библиотеке».(Там же. С. 90).

Отдавая дань труду и таланту первого исследователя истории села Виноградово, я счел возможным вставить в текст несколько самостоятельных частей из его труда, в которых повествуется о владельцах усадьбы Виноградово. Имея подспорьем такое замечательное историческое исследование, мне оставалось дополнить имеющиеся материалы и расширить границы исследования.

При работе в архивах были выявлены новые документы, уточняющие изученные А. Н. Ильиным периоды жизни виноградовского прихода и помогающие вписать новые главы в его историю, в которой, как в капле воды, отразилась история нашего Отечества.

Особенности представляемой книги.

Книга состоит из трех глав :

Первая - Владельцы усадьбы Виноградово и приход храма Владимирской иконы.

Вторая глава - Этапы развития храма Владимирской иконы.

Третья - Духовенство Владимирского храма на протяжении трех веков.

Книга имеет две цветных вкладки. В первой воспроизводятся фотографии из книги Ильина "Село Виноградово" 1912 года. Вторая посвящена современной жизни церковного прихода.